

ANÁLISIS DE GÉNERO DE TEXTO LITERARIOS

Marian Moreno ha realizado esta ficha para analizar los textos literarios desde la perspectiva de género. Cristina López y Marisa Tornero, participantes del curso "Teoría y Práctica de la Igualdad de Género" han realizado el análisis.

TÍTULO: BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

AUTORÍA: LOS HERMANOS GRIMM

ASPECTO A ANALIZAR	RESPECTO A LOS VARONES	RESPECTO A LAS MUJERES
PROTAGONISTA	- Enanitos	- Blancanieves
ANTAGONISTA	- Cazador	- Madrastra
SECUNDARIOS	- Rey	- Bruja
PROFESIONES QUE APARECEN	- Trabajadores del campo - Cazador - Rey - Príncipe	NO HAY
RASGOS DE CARÁCTER	- Enanitos: trabajadores - Cazador: noble, piadoso. - Príncipe: salvador - Padre: solitario y triste	- Blancanieves: bellísima, sensible, inocente, buena, hacendosa, limpia y ordenada. - Madrastra: orgullosa, malvada, mentirosa, soberbia, envidiosa.
VIRTUDES	- Trabajadores - Piadosos - Nobles - Generosos - Valiente - Solidario - Amigos - Consejeros - Simpáticos	- Belleza. - Hacendosa, limpia y ordenada.
DEFECTOS	NO HAY	- Blancanieves: desobediente. - Madrastra: Orgullosa - Horrible - Perversa - Malvada - Envidiosa - Bruja: - Mentirosa - Fea
RASGOS FÍSICOS	- Príncipe: apuesto - Enanos:	- No hay término medio. Los rasgos

	<ul style="list-style-type: none"> - simpáticos, graciosos, divertidos. - Agradables. 	<ul style="list-style-type: none"> - físicos son extremos. Por un lado Blancanieves representa la belleza, juventud, delicadeza (piel blanca, pelo negro, 13 años). - Por el contrario, la madrastra y bruja son viejas, feas y desagradables en general.
DEDICACIÓN DEL TIEMPO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> - Enanos: cantan, juegan, se divierten. 	<ul style="list-style-type: none"> - Blancanieves: realiza las tareas del hogar: limpia, hace las camas y prepara la comida. - La única ocupación que se le atribuye a la madrastra es mirarse al espejo.
FORMAS DE EXPRESARSE	<ul style="list-style-type: none"> - Cazador: compasión. - Enanos: con simpatía y alegría. - El príncipe: enamorado. - Espejo: tiene la "verdad universal" 	<ul style="list-style-type: none"> - Blancanieves se expresa con dulzura, delicadamente, es prudente y tímida. - Por el contrario, la madrastra se expresa continuamente con ira. - La bruja a base de engaños y mentiras.
MENSAJES DE GÉNERO DIRECTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Hombre=trabajo - Salvadores - Consejeros - Solidarios - Divertidos - Alegres - Necesidad de mujer para combatir la soledad (pero una necesidad más física que complementaria) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideal de la buena mujer dentro de unos cánones extremos. O perfecta o perversa: - Amas de casa - Sensibles - Limpias y - ordenadas - Bellas - Jóvenes <p>O por el contrario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viejas - Malvadas - Orgullosas - Competidoras - Traicioneras - Envidiosas - Se trata el tema de la belleza como algo superior.

CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> - En éste, como en muchos otros cuentos conocidos, el desenlace final es el matrimonio de Blancanieves con el Príncipe salvador. Analizados todos éstos cuentos y la época en los que han sido creados, se llega a la conclusión de que se ha pensado que el objetivo principal de la mujer a lo largo de su historia ha sido encontrar a su príncipe y poder casarse con él, consiguiendo así encontrar la felicidad suprema, ser su esposa. - Al igual que éste, muchos cuentos que seguimos contando aun siendo clásicos, están impregnados de un machismo extremo, y cuya lacra ha formado parte de nuestras vidas a lo largo de la historia, con lo cual su valor educativo se reduce a cero. - Esperamos que al menos sirva para reflexionar y para que miremos el mundo desde una perspectiva igualitaria, y sobre todo, para que no contribuyamos inconscientemente, en la actualidad, a esta desigualdad comprando y educando con cuentos sexistas. Blancanieves es un clásico, pero iqué clásico...! 	
Trabajo realizado en el Curso " Teoría y Práctica sobre la Igualdad de Género"		Cristina López Marisa Tornero